

Índice de contenidos

REPASO PRELIMINAR 9

⇒ UNIDAD 1: ¿MUNDO GLOBALIZADO? NO, DIÁLOGO ENTRE CULTURAS 13

PRETEXTO	13
CONTENIDOS GRAMATICALES	14
I. Verbos de influencia y de sentimiento.	
II. Verbos de “la cabeza”.	
PRACTICAMOS LA GRAMÁTICA	17
VOCABULARIO	19
Los ritos de la vida.	
INTERACCIÓN ORAL	20
I. Consejos prácticos.	
II. Comportamiento social: Iguales pero diferentes.	
III. El que avisa no es traidor.	
IV. Todos necesitamos que nos escuchen.	
RECUERDA Y AMPLÍA	22
I. Los verbos <i>ser</i> y <i>estar</i> .	
II. <i>Ser</i> y <i>estar</i> con adjetivos que cambian de significado.	
III. Los verbos <i>estar</i> y <i>haber</i> .	
COMO LO OYES	24
I. El Circo del Sol.	
II. La historia de Alba Lucía.	
ESCRIBE	25
La interculturalidad: ¿Llegaremos a convivir en armonía?	
LEE	26
La emigración: ¿De dónde es un ser humano? ¿Por qué?	

⇒ UNIDAD 2: SIENTE, NO SEAS UNA MÁQUINA 27

PRETEXTO	27
CONTENIDOS GRAMATICALES	28
I. Construcciones con <i>ser</i> , <i>estar</i> y <i>parecer</i> .	
II. Oraciones de relativo.	
III. Oraciones modales.	

PRACTICAMOS LA GRAMÁTICA	30
VOCABULARIO	33
Los sentimientos.	
INTERACCIÓN ORAL	34
I. ¡No aguanto más!	
II. ¡Qué felices seremos los dos!	
III. Costumbres de boda.	
IV. ¡Qué bonito es el amor!	
RECUERDA Y AMPLÍA	36
I. El futuro.	
II. El futuro perfecto.	
III. La probabilidad.	
COMO LO OYES	38
“Quiero”, poema argentino.	
ESCRIBE	39
I. Poema a tu profesor /-a.	
II. Acrósticos.	
LEE	39
Tonterías que hacemos cuando nos enamoramos.	

⇒ UNIDAD 3: LOS ESPAÑOLES, ¿SOMOS ASÍ?, ¿ESTAMOS CAMBIANDO? 41

PRETEXTO	41
CONTENIDOS GRAMATICALES	42
I. El presente.	
II. El presente de <i>estar</i> + gerundio.	
PRACTICAMOS LA GRAMÁTICA	44
VOCABULARIO	46
Costumbres y tradiciones españolas.	
INTERACCIÓN ORAL	48
I. Fiestas de España.	
II. Hábitos y costumbres.	
III. Abuelos activos.	
IV. ¿Qué sabes de los españoles?	
RECUERDA Y AMPLÍA	51
Pretérito perfecto, pretérito imperfecto, pretérito indefinido.	

Índice de contenidos

COMO LO OYES	54
¿Qué te parecen los españoles?	
ESCRIBE	55
Si te encuentras en España o Hispanoamérica, escribe sobre lo que te llame la atención.	
LEE	55
España: sus gentes y sus costumbres.	

⇒ UNIDAD 4: LO NATURAL Y LO CREADO 57

PRETEXTO	57
CONTENIDOS GRAMATICALES	58
I. La expresión de la consecuencia.	
II. La expresión de la causa.	
PRACTICAMOS LA GRAMÁTICA	60
VOCABULARIO	62
La naturaleza y el arte.	
INTERACCIÓN ORAL	64
I. Lo creado.	
II. Un día de campo.	
III. Concurso cultural.	
IV. Lo natural.	
RECUERDA Y AMPLÍA	66
El pretérito pluscuamperfecto.	
COMO LO OYES	69
Pueblos casi abandonados.	
ESCRIBE	69
Describe tu localidad.	
LEE	70
La Judería de Córdoba.	

⇒ REPASO DE UNIDADES 1, 2, 3 Y 4 71

⇒ UNIDAD 5: LA PUBLICIDAD O EL PODER DE CONVICCIÓN 73

PRETEXTO	73
CONTENIDOS GRAMATICALES	74
I. Los pronombres.	
II. La pasiva refleja.	

III. La involuntariedad.	
IV. La impersonalidad.	
PRACTICAMOS LA GRAMÁTICA	77
VOCABULARIO	79
Centros comerciales.	
INTERACCIÓN ORAL	80
I. Campaña gubernamental contra las drogas.	
II. Anuncios.	
III. Nada es tan fácil como parece.	
IV. Publicistas.	
RECUERDA Y AMPLÍA	82
El imperativo.	
COMO LO OYES	85
I. Una semana de vacaciones.	
II. Diferentes avisos.	
ESCRIBE	85
Opinión sobre la publicidad.	
LEE	86
M. ^a José Alegre escribe sobre la publicidad.	

⇒ UNIDAD 6: ¿CUANDO ENCUENTRE TRABAJO O CUANDO ME JUBILE? 87

PRETEXTO	87
CONTENIDOS GRAMATICALES	88
I. Las oraciones temporales.	
II. Construcciones temporales.	
PRACTICAMOS LA GRAMÁTICA	90
VOCABULARIO	92
Perfil de una profesión.	
INTERACCIÓN ORAL	93
I. Tus costumbres.	
II. Quien busca encuentra.	
III. No es oro todo lo que reluce.	
IV. Debate: ¿trabajar y estudiar al mismo tiempo?	
RECUERDA Y AMPLÍA	95
Los comparativos.	
COMO LO OYES	97
A usted (canción de J. M. Serrat).	

ESCRIBE	98
Elabora tu currículum.	
LEE	99
Errores imperdonables en una entrevista.	

⇒ **UNIDAD 7: ¿RELACIONES PERSONALES.COM?** 101

PRETEXTO	101
CONTENIDOS GRAMATICALES	102
I. Construcciones finales.	
II. Constucciones concesivas.	
PRACTICAMOS LA GRAMÁTICA	104
VOCABULARIO	106
Lenguaje informático.	
INTERACCIÓN ORAL	108
I. Teletrabajo.	
II. Los mejores momentos de la vida.	
III. ¿KMO ERS?	
IV. La realidad no virtual también existe.	
RECUERDA Y AMPLÍA	110
El condicional.	
COMO LO OYES	112
Los 'chats'.	
ESCRIBE	113
Respuesta a un correo electrónico.	
LEE	114
Un jeroglífico en el móvil.	

⇒ **UNIDAD 8: LA GASTRONOMÍA: COMER CON LOS OJOS Y CON EL PALADAR** 115

PRETEXTO	115
CONTENIDOS GRAMATICALES	116
I. Las preposiciones.	
II. Otros valores de las preposiciones.	
III. Algunos contrastes entre <i>para</i> y <i>por</i> .	
PRACTICAMOS LA GRAMÁTICA	120
VOCABULARIO	122
Adjetivos que exigen preposición.	
INTERACCIÓN ORAL	123
I. ¿Sabes comer bien?	

II. Acertijos y enigmas.	
III. La sabiduría popular sobre la comida.	
IV. ¿Estás segura de que...?	
RECUERDA Y AMPLÍA	126
Las expresiones de tiempo.	
COMO LO OYES	128
La alimentación, ¿algo natural o un invento humano?	
ESCRIBE	129
La receta mexicana de las fajitas de pollo. Elabora tu propia receta.	
LEE	129
En la mesa sí se habla.	

⇒ **REPASO DE UNIDADES 5, 6, 7 Y 8** 131

⇒ **UNIDAD 9: Y TE VOY A ESCRIBIR LA CANCIÓN MÁS BONITA DEL MUNDO...** 133

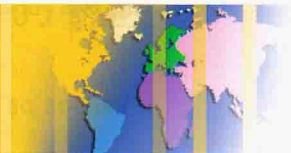
PRETEXTO	133
Confesiones de Dolores Mar.	
CONTENIDOS GRAMATICALES	134
I. Tiempos verbales del modo subjuntivo.	
II. La correspondencia de los tiempos.	
PRACTICAMOS LA GRAMÁTICA	136
VOCABULARIO	138
Instrumentos musicales.	
INTERACCIÓN ORAL	139
I. Maldito regalo.	
II. Debate sobre la música.	
III. Conocimientos musicales.	
IV. Rueda de prensa.	
RECUERDA Y AMPLÍA	141
Verbos de cambio.	
COMO LO OYES	144
Entrevista a Dolores Mar.	
ESCRIBE	145
Diferentes citas sobre la música.	
LEE	145
Compay Segundo.	

Índice de contenidos

⇒ UNIDAD 10: EL DEPORTE ES VIDA	147		
PRETEXTO	147		
CONTENIDOS GRAMATICALES	148		
I. El estilo indirecto.			
PRACTICAMOS LA GRAMÁTICA	150		
VOCABULARIO	152		
Lugares y equipamiento para la práctica de deportes.			
INTERACCIÓN ORAL	153		
I. Describe un deporte.			
II. Deportes de aventura.			
III. Debate sobre el deporte.			
IV. Un día en la nieve.			
RECUERDA Y AMPLÍA	155		
Las perífrasis.			
COMO LO OYES	158		
I. Clases de gimnasia.			
II. La Selección Nacional.			
ESCRIBE	159		
El deporte.			
LEE	159		
El deporte, plataforma de integración.			
⇒ UNIDAD 11: AFICIONES Y TIEMPO LIBRE	161		
PRETEXTO	161		
CONTENIDOS GRAMATICALES	162		
I. La expresión del deseo.			
II. La expresión de la duda.			
III. Las oraciones reduplicadas.			
PRACTICAMOS LA GRAMÁTICA	164		
VOCABULARIO	167		
Las aficiones y el tiempo libre.			
INTERACCIÓN ORAL	168		
I. Cuatro aficiones.			
II. Nosotros, los viajeros.			
III. Un día de pesca.			
IV. Viaje a algún país hispanoamericano.			
		RECUERDA Y AMPLÍA	171
		I. El género.	
		II El número.	
		COMO LO OYES	173
		“Cosas”, bolero cubano.	
		ESCRIBE	174
		Historia inacabada.	
		LEE	175
		Los españoles y la televisión.	
		⇒ UNIDAD 12: PODEROSO CABALLERO... DON DINERO	177
		PRETEXTO	177
		CONTENIDOS GRAMATICALES	178
		I. Si condicional.	
		II. ¿Cómo se forma el condicional compuesto?	
		III. Otras conjunciones condicionales.	
		PRACTICAMOS LA GRAMÁTICA	180
		VOCABULARIO	182
		El banco.	
		INTERACCIÓN ORAL	183
		I. Vamos a crear una empresa.	
		II. Deducciones fiscales.	
		III. Debate: Países ricos, países pobres.	
		IV. Los sueños, a veces, se cumplen.	
		RECUERDA Y AMPLÍA	185
		Adjetivos y pronombres indefinidos.	
		COMO LO OYES	187
		Consultorio económico.	
		ESCRIBE	188
		Carta comercial.	
		LEE	189
		Mercosur.	
		⇒ REPASO DE UNIDADES 9, 10, 11 Y 12	191
		⇒ GRABACIONES	193
		⇒ APÉNDICE GRAMATICAL	205

UNIDAD 1

¿Mundo globalizado? No, diálogo entre culturas

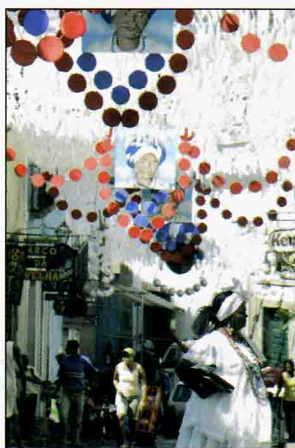


PRETEXTO

Esta ciudad ha logrado que el paso del tiempo no la dañe. Precisamente este reloj es uno de los símbolos de Praga. ¿Te habías dado cuenta? ¿Sabías que en la Edad Media fue más grande que París?



Imagino que sabrás que esta foto es de una plaza europea muy famosa. Se encuentra en la capital de la U.E.



Me parece que las costumbres no se pueden globalizar. No permitamos que las tradiciones desaparezcan en un mundo uniforme. En Salvador de Bahía verás, oirás, olerás y notarás que el mundo es rico y variado.



Queremos que la gente que nos visita vuelva a sentir que es cierto aquel viejo dicho: “De Madrid, al cielo y un agujerito para seguir viéndolo”. Opinamos que Madrid ofrece muchas posibilidades si se saben encontrar.

1. Comenta lo que te sugieren las fotos en relación con el título de la unidad.
2. Busca palabras que expresen actividades de la cabeza: *pensar, imaginar*, etcétera.
3. Recuerda el subjuntivo y señálalo en los textos. Sabemos que no es fácil pero, ¿podrías deducir por qué se usa en estos casos?
4. Lleva a clase tus propias fotos o recortes de revistas y entre todos/as escribid breves textos como los nuestros.

CONTENIDOS GRAMATICALES

I. VERBOS DE INFLUENCIA Y DE SENTIMIENTO O REACCIÓN.

1. ¿Recuerdas los verbos que se construyen con subjuntivo? En esta lista te damos unos que sí lo necesitan y otros que no. Clasifícalos y justifica tu respuesta.

Verbo + *que* + Subjuntivo

La lista	Con subjuntivo	Con indicativo
Preferir, imaginar, suponer, pensar, querer, opinar, gustar, desear, creer.	Gustar	Creer

2. También has estudiado cuándo es obligatoria la presencia del subjuntivo. Dinos si estas frases son correctas o no y por qué.

a. Me gusta que yo visitar muchos países.

c. ¿Quieres que saque yo las entradas?

b. Preferimos no tener clase por la tarde.

d. He pedido a Luisa venir con nosotras.

3. ¿Puedes ahora escribir la regla?

El subjuntivo se usa con verbos _____.

Y es obligatorio cuando _____.

Otros verbos como éstos son: _____.

4. Resumimos:

4.1. Los verbos que expresan la *influencia* de un sujeto (sea una persona o no) sobre otro tienen que construirse *con subjuntivo* si los *sujetos* son *distintos*. Cuando el sujeto es el mismo, se construyen con infinitivo.

Ejemplos.

– He logrado aprobar el examen / He logrado que me contratan por tres años.

– Siempre intento llegar a tiempo / Siempre intento que mis alumnos lleguen a tiempo.



OTROS VERBOS DE INFLUENCIA:

Aconsejar/recomendar, hacer, necesitar, pedir, querer, etcétera.

4.2. Los verbos *permitir*, *dejar* y *prohibir* admiten la construcción con infinitivo cuando el segundo sujeto queda expresado por un pronombre.

Ejemplos:

- *Te* permito *fumar* / *Te* permito que fumes.
- Mis padres *me* dejan *salir* hasta muy tarde / Mis padres *me* dejan que salga hasta muy tarde.

4.3. Los verbos que expresan *sentimientos* o *reacción* funcionan igual que los del grupo anterior.

CON EL MISMO SUJETO: verbo + infinitivo.
CON DISTINTO SUJETO: verbo + *que* + subjuntivo.

Ejemplos:

- No *soporto* *trabajar* por la noche / No *soporto* que la gente no sea respetuosa.
- *Me ha encantado* *conocerte* / *Me ha encantado* que nos conozcamos aquí, en mi casa.

En verbos como *gustar*, *dar igual*, *encantar*, etc., el sujeto es el infinitivo o la oración introducida por 'que', y no los pronombres 'me', 'te', 'les', 'nos', etcétera.

OTROS VERBOS DE SENTIMIENTO O REACCIÓN:

Agradecer, *dar igual*, *dudar*, *fastidiar*, *gustar*,
lamentar, *molestar*, *sentir*, etcétera.



II. LOS VERBOS DE "LA CABEZA".

Llamamos así, para simplificar la terminología, a los verbos que tradicionalmente se consideran de entendimiento, lengua y percepción.

Pertenecen a este grupo:

DE ENTENDIMIENTO

Creer, *imaginar*, *parecer*, *saber*, *sospechar*, *suponer*, etcétera.

DE LENGUA

Contar, *decir*, *opinar*, etcétera.

DE PERCEPCIÓN

Darse cuenta, *notar*, *sentir*, *oír*, *ver*, *oler*, etcétera.



1. Se construyen seguidos de indicativo:

⇒ 1.1. Cuando el verbo principal va en forma afirmativa e interrogativa.

Ejemplos:

- *Me parece que no hay* nadie en casa.
- *Opino que debemos* esperar un poco antes de decidir.
- *He notado que tu español ha mejorado* mucho.
- ¿Quién te *ha dicho que van a* cortar el agua?
- ¿*No crees que ya es* un poco tarde para ir a casa de Sonsoles?

⇒ 1.2. Cuando el verbo principal es un imperativo en forma negativa.

Ejemplos:

- *No crean que* las cosas *van a* arreglarse solas.
- *No digas que* es difícil.

⇒ 1.3. Cuando el que habla se refiere en forma negativa a lo que otro no ve, no oye o no percibe.

Ejemplos:

- *Nadie se da cuenta de que* las cosas *no pueden* seguir así (yo sí).
- Los fumadores *no comprenden que* el humo *molesta a* los demás.

2. Van seguidos de subjuntivo:

⇒ 2.1. Cuando el verbo principal está en forma negativa.

Ejemplos:

- *No me parece que ésa sea* una buena solución.
- Nosotros *no hemos dicho que sea* difícil, han sido ellos.
- Mi profesora dice que *he progresado*, pero yo *no he notado que hable* mejor.

¡Ojo!

Con los verbos de la cabeza se suele usar el subjuntivo o el indicativo incluso cuando LOS SUJETOS SON IGUALES.

Ejemplos:

- *Creo que podré* ir con ustedes / *Creo poder ir* con ustedes.
- *No creo que pueda* ir con ustedes / *No creo poder ir* con ustedes.

III. VERBOS DECIR Y SENTIR.

Hay verbos, como *decir* y *sentir*, que tienen dos significados.

Decir: *comunicar algo verbalmente* (lengua ⇒ Ind.) / *aconsejar* (influencia ⇒ Subj.)

Sentir: *lamentar* (sentimiento ⇒ Subj.) / *notar* (percepción ⇒ Ind.).

Ejemplos:

- Mi asesor económico *me ha dicho que* la bolsa *va a* (información) bajar y que, de momento, *no invierta* (influencia).
- *Siento que no puedas* quedarte unos días más (sentimiento).
- Cuando hace sol, *siento que tengo* más energía y *estoy* de mejor humor (percepción).

PRACTICAMOS LA GRAMÁTICA

I. COMPLETA CON INDICATIVO O SUBJUNTIVO.

1. > Esto te lo digo a ti, pero no quiero que se lo (contar) _____ a nadie.
< No te preocupes, *soy una tumba*. Es que a mí tampoco me gusta que la gente (enterarse) _____ de mis cosas.
2. > Lo siento, hoy no puedo colgarte los cuadros, es que no tengo tiempo.
< Oye, oye, que no te estoy pidiendo que me lo (hacer) _____ tú, sólo necesito que me (ayudar) _____.
3. > Perdona, ¿qué has dicho? Es que no te he oído, con este ruido...
< Que me (ir) _____, que (ser) _____ muy tarde.
> ¿Tarde? ¡Qué va! No me digas que no te (gustar) _____ estar aquí con los amigos.
4. > ¿Van a venir tus compañeros de trabajo?
< No, no creo que (venir) _____, estas reuniones formales no les gustan.
5. > Voy a sustituir a Alejandro.
< ¿Otra vez? Me parece a mí que ese chico te (*tomar*) _____ mucho *el pelo*.
> Otras veces me sustituye él a mí.
< ¿Ah, sí? Pues yo no he visto nunca que Alejandro (sustituir) _____ a nadie.
6. > Imagino que a estas horas ya no nos (dar) _____ nada de cenar.
< Vamos a ver si hay suerte, aunque no creo que (estar) _____ la cocina abierta. Aquí los restaurantes cierran antes que en España.
7. > Opino que este coche (ser) _____ el mejor del mundo.
< *No es para tanto*, lo que pasa es que resulta muy llamativo.

PARA ACLARAR LAS COSAS

- *Ser una tumba*: saber guardar un secreto.
- Tomar el pelo a alguien*: no tomar en serio a una persona; reírse de ella. Entre amigos tiene carácter lúdico y no malintencionado.
- No ser para tanto*: no corresponder la afirmación con la realidad. Ser exagerado.



- A. Comenta los elementos culturales referidos a los horarios, la relación con los amigos, etc., y di si son diferentes en tu país.
- B. Señala las funciones comunicativas que aparecen en los diálogos.
Ejemplo:
No te preocupes: sirve para tranquilizar.
- C. ¿Recuerdas otras fórmulas?

II. COMPLETA ESTE TEXTO CON LAS PALABRAS ENTRE PARÉNTESIS EN SU FORMA CORRECTA. LUEGO, COMENTA CON TUS COMPAÑEROS/AS LO QUE MÁS /MENOS TE HA GUSTADO.

NOCHES DE BODA. Autor: Joaquín Sabina.

Que el maquillaje no (apagar) _____ tu risa, que el equipaje no *lastre* tus alas,
que el calendario no (venir) _____ con prisas, que el diccionario *detenga* las balas.
Que las persianas (corregir) _____ la aurora, que *gane* el quiero la guerra del puedo,
que los que esperan no (contar) _____ las horas, que los que matan se (morir) _____ de miedo.
Que el fin del mundo te *pille* bailando, que el escenario me (teñir) _____ las canas.
Que nunca (saber, tú) _____ ni cómo ni cuándo, ni ciento volando, ni ayer ni mañana.

*Que el corazón no se pase de moda, que los otoños te doren la piel,
que cada noche sea noche de bodas, que no se ponga la luna de miel.*

Que todas las noches sean noches de bodas, que todas las lunas sean lunas de miel.

Que las verdades no (tener) _____ complejos, que las mentiras (parecer) _____ mentira,
que no te *den* la razón los espejos, que te *aproveche* mirar lo que miras.
Que no se *ocupe* de ti el desamparo, que cada cena *sea* tu última cena,
que ser valiente no (salir) _____ tan caro, que ser cobarde no (valer) _____ la pena.
Que no te *compren* por menos de nada, que no te *vendan* amor sin espinas,
Que no te (dormir) _____ con cuentos de hadas, que no te (cerrar) _____ el bar de la esquina.

III. COMPLETA LA CONVERSACIÓN CON LOS VERBOS QUE FALTAN. LUEGO DINOS SI SU TONO ES FORMAL O INFORMAL. JUSTIFICA TU RESPUESTA. LEE EL DIÁLOGO CON LA ENTONACIÓN ADECUADA.

llevemos, realice, va, haga, fume, durmamos, tomes, vayamos, beba.

> ¿Qué te pasa, hombre? Tienes mala cara.

< Chico, *estoy para el arrastre*. Creo que me _____ a dar algo. Mi jefe es un histérico, no me deja que _____ ningún proyecto de los que presento. Un cliente me ha pedido que le _____ un informe de 500 páginas, mi mujer quiere que nos _____ de puente a la playa y, *para colmo*, mi madre insiste en que la _____ con nosotros. Por la noche *no puedo pegar ojo*. Cualquier ruido me impide descansar y mi mujer se niega a que _____ con la ventana cerrada. En fin, que estoy hecho un asco.

> ¿Y no has ido al médico?

< ¿Para qué? Me va a prohibir que _____ y que _____ y entonces sí que *me da un ataque*.

> Oye, pues sí que estás tú negativo, tío. ¿Por qué no consultas a algún homeópata? A lo mejor te recomienda que _____ algo natural y te arregla el estrés que tienes.

PARA ACLARAR LAS COSAS



Estar para el arrastre / estar hecho/a un asco: muy cansado/a; sin energías.

Para colmo: expresión que se usa tras una serie de cosas negativas.

No pegar ojo: no dormir.

Dar un ataque (en este contexto): empeorar, ponerse realmente enfermo.

IV. LOS/AS JÓVENES SON EL FUTURO. ¿QUÉ TIPO DE MUNDO QUERRÁN ELLOS? COMPLETA ESTA HISTORIA CON TUS PROPIOS DESEOS Y LOS DE TUS COMPAÑEROS/AS. A CONTINUACIÓN, ELABORAD OTRO CUADRO EXPRESANDO OTRAS COSAS QUE QUERÉIS.

1. Yo quiero que las guerras...
2. Nosotros pedimos a los gobernantes...
3. Las jóvenes necesitamos...
4. A mí me gusta que la gente de otras culturas...
5. Yo no veo que el mundo...
6. A mí me parece que...
7. Pues yo digo que si...
8. A mí me duele...
9. En mi grupo no creemos que...
10. Queremos que en todo el mundo...



A. ¿Qué te sugiere la foto?

VOCABULARIO

I. LOS RITOS DE LA VIDA.

A. Cada cultura tiene sus fórmulas para preparar a sus miembros para el futuro. Aquí tenéis un ejemplo. Leedlo y definid estas palabras con ayuda del diccionario:

Portar: _____

Derramar: _____

La ceremonia de la fertilidad sirve para: _____



Antes del amanecer, esta joven india, *portando* las joyas de su abuela, hace su entrada en *la ceremonia de la fertilidad*. Sobre su cuerpo se *derrama* un líquido compuesto de polen, mientras ella reparte frutas, caramelos y nueces que lleva en una cesta.

B. Ahora trabajemos en equipos.

- Primero: La clase se divide en grupos. Cada uno toma una tarjeta con las listas de palabras que aparecen más abajo.
- Segundo: cada grupo debe saber el significado de las palabras de su tarjeta. Para ello puede usar el diccionario.

- Tercero: se ponen las tarjetas en común y cada grupo explica a sus compañeros/as las palabras que no sepan.
- Cuarto: se elabora un rito imaginario de una cultura también imaginaria usando elementos de las cuatro columnas. Se pueden añadir otros.

Joyas / adornos	Ropa	Alimentos	Momento del día
Aretes/ pendientes	Pieles	Maíz	El amanecer
Collares	Falda	Coco	La mañana
Pulseras	Blusa / camisa	Pescado	El mediodía
Sortijas / anillos	Pantalón	Nueces	La tarde
Brazaletes	Velo / turbante	Mandioca	El anochecer
Tatuajes	Cinturón	Frutas (dad nombres)	La noche
Flores	Casaca	Arroz	La madrugada
Conchas	Chilaba	Cerveza	
Huesos	Sari	Café	
	Capa		

INTERACCIÓN ORAL

I. REACCIONES Y CONSEJOS PRÁCTICOS. SUGERIMOS QUE ESTA ACTIVIDAD SE DESARROLLE DE FORMA TEATRALIZADA.

- A tu compañero/a le ha sentado mal la comida y le duele mucho el estómago. ¿Qué le aconsejas?
- Un/a cliente llega a tu taller con su 4x4 estropeado. ¿Qué le recomiendas? (Presta atención a las formas de tratamiento.)
- Hay una cena con los/as colegas de trabajo. Uno no puede ir por problemas familiares. ¿Qué le dices?
- En una reunión te ha tocado sentarte junto a alguien que tiene ideas fijas en casi todo. Por ejemplo, está en contra de la ley que permite el divorcio. ¿Cómo expresas tu opinión contraria?

II. IGUALES PERO DIFERENTES. TODOS LOS SERES HUMANOS TENEMOS ALGO EN COMÚN: COMER. SIN EMBARGO, NO TODOS LO HACEMOS IGUAL. TRAS LEER EL TEXTO Y COMENTARLO, BUSCAD OTRAS COSTUMBRES QUE NOS DISTINGAN O NOS PUEDAN IDENTIFICAR COMO "GROSEROS" CULTURALES.

Mesa y mantel son el escenario perfecto para demostrar los conocimientos sobre cualquier país o, por el contrario..., para meter la pata. No rellene su vaso si le ha invitado a comer un japonés: ofenderá su hospitalidad. Tampoco debe probar bocado hasta haber brindado. No rechace nunca un plato de comida y dé las gracias al acabar de degustar los manjares servidos.

Si va por el norte de África, por Malasia o las islas del Pacífico sus dedos serán los cubiertos que deberá emplear. En los países árabes, además, sólo debe usar la mano derecha por considerarse impura la izquierda. Y no se sien-



ta incómodo por eructar o chuparse literalmente los dedos: demostrará que la comida le ha gustado.

III. EL QUE AVISA NO ES TRAIADOR.



- A. Mira bien las viñetas.
- B. Busca en el diccionario el significado de las palabras que no sabes.
- C. Describe lo que ves.
- D. Elige un personaje y entabla un diálogo con otro/a estudiante.

IV. TODOS NECESITAMOS QUE NOS ESCUCHEN.

- A. La clase se divide en grupos y elige un colectivo que pide sus derechos: niños/as; inmigrantes; discapacitados/as, etcétera. Entre todos y todas se elabora una lista con los derechos que reivindican.

Ejemplos:

- Los niños y niñas del mundo necesitan que los mayores les escuchen.
- Queremos que todo el mundo tenga oportunidades de aprender...
- Pedimos...

- B. Poned en común la lista de derechos que ha elaborado cada grupo.

- C. Ahora, entre todos los derechos mencionados, cada grupo puede quedarse sólo con tres de ellos.

- D. Fase final, los grupos vuelven a poner en común los tres derechos que han elegido. La lista final será considerada la "lista de los derechos fundamentales para esta clase".



RECUERDA Y AMPLÍA

I. LOS VERBOS *SER* Y *ESTAR*

⇒ 1. USAMOS EL VERBO *SER*:

1.1. Para definir:

- Quiénes somos: - Hola, *soy* Pedro, el chico que llamó ayer.
- La profesión: - Julia quiere *ser* cirujana.
- La ideología (religiosa, política, artística, etc.): - Picasso *fue* cubista.
- El tiempo: - ¡Qué tarde *es*! Pero si *son* ya las 12.
- La cantidad: - Tres lecciones en un día *es* demasiado.

1.2. Con la preposición *de*, para indicar:

- Posesión, relación: - Mira, este coche *es de* mi vecino.
- Origen: - Esta carne *es de* Argentina.
- Material: - La mesa *era* de cristal.

1.3. Para expresar que un hecho “tiene lugar”:

- La huelga *fue* el 20 de junio.
- Las fiestas de este pueblo *son* en verano.

1.4. Con adjetivos, para clasificar a los sujetos definiéndolos.

⇒ 2. USAMOS EL VERBO *ESTAR*:

2.1. Para expresar:

- El lugar: - La casa *estaba* en un pueblecito en las afueras de Quito.
- Con gerundio, una acción en proceso: - ¿Qué *estáis* haciendo?
- Con participio, resultado: - Ha llovido mucho y la carretera *está* mojada.
- Con preposición o adverbios, circunstancias: - *Estamos* contigo. Alberto *está* estupendamente.
- La fecha:
 - Estamos* a + día: - *Estamos* a lunes, 28.
 - Estamos* en + mes, año, estación: - *Estamos* en abril.

2.2. Con adjetivos, para expresar estados y para comparar a los sujetos consigo mismos en otro momento.

II. LOS VERBOS *SER* Y *ESTAR* CON ADJETIVOS QUE CAMBIAN DE SIGNIFICADO.

ADJETIVOS	<i>SER</i>	<i>ESTAR</i>
Bueno/a	De carácter, de calidad, útil.	Que está bien de salud, de sabor.
Malo/a	De carácter, de calidad, perjudicial.	Que está mal de salud, de sabor.
Joven	Que tiene pocos años.	Que aparenta menos años.
Viejo/a	Que tiene muchos años.	Que aparenta más años.
Nuevo/a	Que tiene poco tiempo.	Que parece que tiene poco tiempo.
Listo/a	Que es inteligente.	Que está preparado.
Atento/a	Muy educado y amable.	Que presta atención.
Orgullosa/a	Que se cree superior.	Que está contento.
Abierto/a	Lo contrario de tímido.	Lo contrario de cerrado.
Rico/a	Que tiene mucho dinero.	Que tiene muy buen sabor.

III. LOS VERBOS *ESTAR* Y *HABER*.

<i>ESTAR</i>
<ul style="list-style-type: none"> - artículos determinados: Las gafas <i>están</i> allí. - nombres propios: Luis no <i>ha estado</i> aquí. - pronombres personales: Ella <i>estaba</i> en su casa. - posesivos: ¿Dónde <i>está</i> mi móvil? - demonstrativos: ¿Dónde <i>está</i> esa carpeta que me prestaste ayer?

<i>HABER</i>
<ul style="list-style-type: none"> - artículos indeterminados: ¿Dónde <i>hay</i> un estanco? - nombres comunes: Aquí no <i>hay</i> playa. ¡Vaya! - numerales: En la fiesta <i>había</i> 50 personas. - indefinidos: <i>Hay</i> algunos pasteles, ¿quieres? - directamente con el sustantivo: Hoy no <i>hay</i> clase.

EJERCICIOS

I. COMPLETA CON *SER* O *ESTAR*. LEE EL DIÁLOGO CON LA ENTONACIÓN ADECUADA.

- > (Yo) _____ seguro de que no vas a _____ de acuerdo, pero a mí me parece que las fiestas _____ todas iguales. La gente bebe y baila hasta muy tarde. Después, todo el mundo _____ borracho. Al día siguiente no pueden hacer nada porque _____ hechos polvo. ¿De verdad os parece que esto _____ algo bueno? A mí, no. Creo que _____ una pérdida de tiempo.
- < Y entonces tú, ¿qué haces para divertirte?
- > ¿Yo? Leer, pasear por el campo o la playa. ¡Eso sí que _____ sano!
- < Y entonces ¿qué pasa con las fiestas populares y las tradiciones? ¿Es que eso no _____ interesante para ti?
- > ¡Hombre!, no _____ lo mismo. Yo me refiero a esos grupos de *borregos* que salen a divertirse porque _____ fiesta o fin de semana y a veces sin apetecerles.
- < Bueno, pues ¿sabes lo que te digo, chico? Que _____ *un muermo*.
- > De acuerdo, esa _____ tu opinión, pero yo _____ como _____, y punto.

< ¡Vale, vale! ¿Vamos a tomar algo, que _____ mi cumpleaños? o ¿damos “un sano” paseo bajo esta lluvia?

> Tampoco hay que exagerar, un día _____ un día. ¡Vamos!

PARA ACLARAR LAS COSAS

- *Pachucha*: no se siente muy bien, está algo enferma.
- Borregos*: los que hacen lo mismo que la mayoría.
- Ser un muermo*: ser aburrido.

II. COMPLETA CON EL VERBO *SER* O *ESTAR* MÁS UN ADJETIVO PARA QUE ESTAS AFIRMACIONES TENGAN SENTIDO:

Ejemplo: Ser rico es una experiencia que me gustaría tener alguna vez.

1. Cuando uno necesita tomar medicinas es que _____.
2. Mi hijo cae muy bien a las personas mayores porque dicen que _____.
3. Dice que no quiere ayuda de nadie y nunca la pide, _____.
4. Podemos irnos cuando quieras, ya _____.
5. No representa para nada su edad, _____.
6. Si necesitas dinero ahora, sácalo del cajero, los bancos _____.
7. _____ es una experiencia que me gustaría tener alguna vez.

III. RESPONDE USANDO LOS VERBOS *SER*, *ESTAR* O *HABER*.

- | | |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. > ¿Quién es este señor tan guapo?
< _____. | 4. > ¿No fuisteis al cine?
< _____. |
| 2. > ¿Puedo hablar con la encargada?
< ¿Con cuál?
> _____. | 5. > ¿Por qué no podemos navegar?
< _____. |
| 3. > ¿Qué te pasa? Pareces enfermo.
< _____. | 6. > ¿Qué haces aquí? ¿Y la clase?
< _____. |

OTRAS DESTREZAS

COMO LO OYES

I. LA MAGIA DEL CIRCO DEL SOL. ESCUCHA LA GRABACIÓN Y SEÑALA SI LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES SON VERDADERAS O FALSAS.

- | | V | F |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Según la grabación, el fundador del Circo del Sol es un amante de la libertad. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. El fundador montó un espectáculo en Québec. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Los artistas callejeros tuvieron mucho éxito en el festival de Los Ángeles. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Los niños/as pueden trabajar en el Circo del Sol y estudiar. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



II. LA HISTORIA DE ALBA LUCÍA.

1. Escucha a estas dos chicas, colombiana una, española la otra. Contesta estas preguntas.

- A. ¿De qué temas están hablando?
- B. ¿Cuáles son los puntos de vista de Alba Lucía?
- C. ¿Qué usa Ana para animar a su amiga?
- D. ¿Qué diferencias culturales aparecen en la conversación?
- E. ¿Qué opinas de la reflexión final?

2. Entra en la siguiente dirección de Internet http://www.colombia.com/colombiainfo/folclor_tradiciones/, y busca información sobre Colombia. Aquí tienes algunos trajes típicos.



ESCRIBE

I. DESPUÉS DE OÍR LA CONVERSACIÓN ENTRE ALBA LUCÍA Y ANA, TRATA DE CONTESTAR A LA PREGUNTA FINAL QUE SE HACE ANA.

Si quieres, puedes seguir este guión:

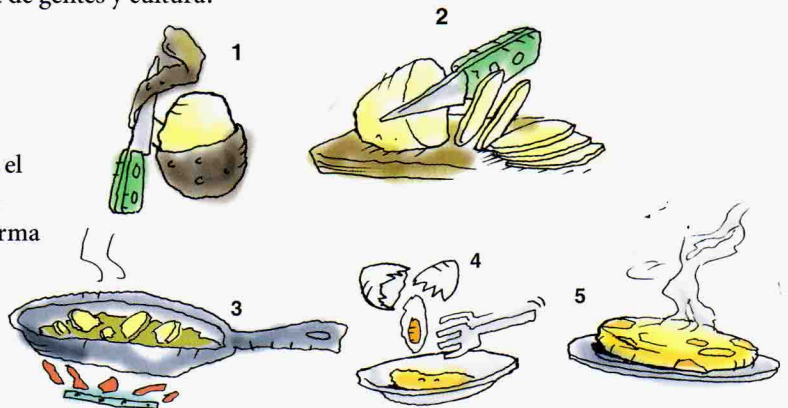
Introducción: Define lo que entiendes por *vivir* y por *armonía*.

Desarrollo: ¿Qué tenemos que hacer para conseguir ambas cosas? ¿De qué depende?

Conclusión: ¿Qué opinas de la mezcla de gentes y cultura?

II. ESCRITURA COLECTIVA.

1. En grupo, elaborad una receta para el siguiente plato: "Vivir en armonía". Hay que pensar en: ingredientes, forma de cocinarlos, tiempo de preparación, etcétera.



LEE

1. **¿DE DÓNDE ES UN SER HUMANO? ¿POR QUÉ? ¿QUÉ HAY QUE HACER PARA SENTIRSE BIEN EN OTRO PAÍS QUE NO SEA EL PROPIO? ANTES DE LEER EL TEXTO, HABLAD DE LOS MOTIVOS PARA EMIGRAR Y DE CÓMO SUELE RECIBIR LA GENTE A LOS INMIGRANTES.**

1. Señala en el texto los párrafos que hacen referencia a la salida de un país y di si se habla de motivos.
2. ¿Quiénes son los personajes que aparecen en este fragmento? ¿Qué relación puede haber entre ellos? ¿Lo explica el texto?
3. ¿Cómo es el tono de la conversación? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.
4. ¿Qué palabras hacen referencia a la forma en que la gente trata a Mario y a su hija?
5. Hay una serie de palabras que identifican la nacionalidad de Mario Said, ¿las reconoces?

Atento al tráfico, Mario Said movía la cabeza rizada y aguiluña con una pesadumbre bíblica, muy inclinado encima del volante, como un conductor novato. Para no perder del todo el sosiego y los nervios procuré cambiar de conversación, y le pregunté cómo le iba de vuelta en su país, cómo estaba su hija, a la que yo recordaba como una niña seria y callada. (...) Me había parecido una niña triste, irritada por dentro, aislada entre adultos.

– Ya tiene trece años, la Mandy, ya no consiente que la llamen *Morochita*. (...) Te la **encontrás** por la calle y no la **conocés**, hermano. Algunos me ven con ella del brazo y me toman por un *lolitero*. **¿Sabés** lo malo? Que quiere que nos vayamos de vuelta a los Estados Unidos. Allá en Tucumán no hace otra cosa que sentarse delante de la televisión a ver CNN y Cartón Network y las películas de TNT. Hay que joderse en esta vida, *la pucha*.

Cuando yo era pequeño en Tucumán los niños de la calle me llamaban el Turco. Me fui huyendo a España cuando vino el *Proceso* y allá algunos me llamaban sudaca, o moro, si no me escuchaban hablar. Emigré a los Estados Unidos, nació mi hija y la llamaron la India. ¿Y **sabés** cómo la llaman ahora las niñas en la escuela? La gringa, la gringuita. Vos por lo menos sos de un solo sitio...

Antonio Muñoz Molina: *Carlota Fainberg*, (1999).



PARA ACLARAR LAS COSAS

- *Morocha*: morena.
- *Lolitero*: es un hombre al que le gustan las jovencitas. Hace referencia al libro *Lolita* y a la película del mismo nombre.
- *La pucha*: exclamación de disgusto muy frecuente en Argentina.
- El "voseo": es una forma de tratamiento amistoso propia de Argentina y otros países de América Latina. Los verbos del texto que aparecen destacados en negrita están en esa forma coloquial.